

# PLC COACHING

ชุมนุมครูเพื่อศิษย์ สร้างการ  
เรียนรู้ระดับเชื่อมโยงออนไลน์



เรื่องเล่า “ครูเพื่อศิษย์”  
การสอนวิชาภาษาไทย  
ตามแนวทาง Brain-based Learning (BBL)



+

คุณครูปราศรัย อินทร์คำ (ครูปู้กกี้)  
ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านไผ่หนองแคน จ.ศรีสะเกษ

## ชุมนุมครูเพื่อศิษย์ สร้างการเรียนรู้สู่ระดับเชื่อมโยง ออนไลน์ ครั้งที่ 12

1 เมษายน 2564 เวลา 15.00 - 17.00 น. Zoom meeting



## การเขียนเรื่องตามจินตนาการ

โรงเรียนบ้านไผ่หนองแคน จ.ศรีสะเกษ

ใช้นวัตกรรม BBL Brain-Based Learning โดยมีกุญแจ 5 ดอก

การจัดการเรียนการสอน เน้นผู้เรียนได้  
ฝึกฝน ฝึกทำ โดยใช้สื่อที่หลากหลาย

+



ครูปราศรัย อินทร์คำ (ครูปู้กกี)

โรงเรียนบ้านไผ่หนองแคน

การสอนวิชาภาษาไทย ตามแนวทาง Brain Based Learning (BBL)

เด็กนักเรียน 21 คน เป็นเด็กพิเศษ 15 คน

นำเสนอแผนการสอนที่ปรับจาก การร่วม  
แลกเปลี่ยนกับเพื่อนครูและผู้ทรงคุณวุฒิในเวิร์ค  
ชอป PLC ครั้งที่1 (วันที่ 21-22 ธ.ค.63)



# Brain-Based Learning

สมอง ฐาน การเรียนรู้

## กุญแจ 5 ดอก สู่การพลิกโฉมโรงเรียน

**BBL** = การเรียนรู้  
ที่สอดคล้องกับการ  
ทำงานของสมอง



สนาม BBL



ห้องเรียน BBL



กระบวนการเรียนรู้  
แบบ BBL



หนังสือ  
แบบฝึกหัดและใบงาน



สื่อและนวัตกรรม  
ที่กระตุ้นสมอง



### บทบาทของครู

- ครูออกแบบสนาม BBL ให้มีฐานที่หลากหลาย เช่น มุด ลอด กระโดด ปีน โหน ฯลฯ พร้อมให้เด็กใช้งานอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 15-20 นาที
- ปรับตารางสอนให้มีการใช้สนาม BBL จริง



กุญแจดอกที่ 1  
สนาม BBL

### Output ที่เด็ก

- ความจำดีขึ้น เพราะเลือดสูบฉีด อวัยวะในร่างกายมากขึ้น
- ความเครียดจากคอร์ติซอล ลดน้อยลง
- ไม่โมโหง่าย แต่มีสมาธิจดจ่อดีขึ้น เพราะเซโรโทนินเพิ่มสูงขึ้น
- กระตือรือร้น มุ่งมั่น อยากรู้อยากเรียน
- ทำให้เซลล์สมองแข็งแรงและพร้อมต่อการเรียนรู้

### บทบาทของครู

- ปรับห้องเรียนให้สะอาด โล่ง สบาย
- ออกแบบห้องเรียนให้มีมุม (Functions) ที่กระตุ้นความสนใจของเด็ก ให้เด็กสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง และสอดคล้องกับเรื่องที่เด็กเรียนรู้
- ดึงผู้ปกครองและชุมชน เข้ามามีส่วนร่วม



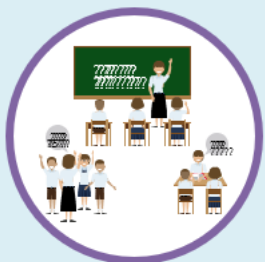
กุญแจดอกที่ 2  
ห้องเรียน BBL

### Output ที่เด็ก

- เด็กมีวินัยและรู้จักบทบาทหน้าที่ของตนเอง
- กระตุ้นสมอง ให้เด็กสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง
- เด็กสามารถทบทวนสิ่งที่เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง
- ความเครียดจากความไม่เป็นระเบียบของชั้นเรียน (Toxic Stress) ลดน้อยลง เพราะชั้นเรียนมีความสะอาด โล่ง โปร่ง สบาย และเป็นระเบียบ

### บทบาทของครู

- ออกแบบแผนการสอนหน้าเดียว
- ครูใช้กระบวนการ 5 ขั้นตอนการเรียนรู้แบบ BBL ในการสร้างการเรียนรู้ให้เด็ก
- ครูตั้งคำถามชวนคิด (Facilitator)
- ครูกระตุ้นให้เด็กเห็นความหมายของสิ่งที่เรียนรู้



กุญแจดอกที่ 3  
กระบวนการเรียนรู้

### Output ที่เด็ก

- เด็กมีทักษะการเข้าสังคมได้ดี และพัฒนาสมองส่วน EF (Executive Function)
- เด็กสามารถสรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้ และจัดระบบความคิด ผ่านการทำ GO ด้วยตนเอง (Active Learner)
- เด็กสามารถเชื่อมโยงสิ่งที่ได้เรียนรู้สู่ชีวิตจริงได้
- เด็กมีทักษะการคิด การสื่อสาร การทำงานร่วมกับผู้อื่น และความคิดสร้างสรรค์

### บทบาทของครู

- ออกแบบใบงานหรือค้นหาใบงานจากแหล่งต่างๆ ที่สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็ก และเรื่องที่เด็กกำลังเรียนรู้
- ครูเปิดโอกาสให้เด็กใช้หนังสือและใบงานด้วยตนเอง



กุญแจดอกที่ 4  
หนังสือและใบงาน

### Output ที่เด็ก

- เด็กสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง
- เด็กเห็น Pattern และประเด็นสำคัญของสิ่งที่กำลังเรียนรู้
- เด็กได้จัดระเบียบความคิด ผ่านการเน้น ย้ำ ซ้ำ ทวน จนกลายเป็นความจำระยะยาว

### บทบาทของครู

- ครูออกแบบสื่อที่แปลกใหม่ และกระตุ้นความสนใจของเด็ก
- สื่อที่ออกแบบสอดคล้องกับสิ่งที่เด็กเรียนรู้
- ครูเปิดโอกาสให้เด็กใช้สื่อในการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- สื่อต้องเพียงพอต่อจำนวนเด็ก

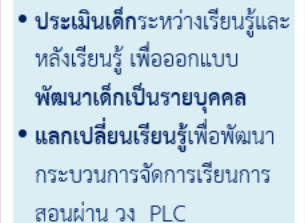


กุญแจดอกที่ 5  
สื่อและนวัตกรรมที่กระตุ้นสมอง

### Output ที่เด็ก

- เด็กสนใจสิ่งที่กำลังเรียนรู้
- เด็กสนุกและมีความสุขในการเรียนรู้
- เด็ก get บทเรียนได้เร็ว และประยุกต์ใช้ความรู้ในชีวิตจริงได้

คุณครูก็ใช้ กุญแจดอกที่ 3-4 เป็นหลักในการออกแบบแผน



ห้องเรียน BBL จะต้องออกแบบให้มีมุม (Functions) ที่กระตุ้นความสนใจและหล่อหลอมความมีวินัยให้แก่เด็ก ซึ่งเด็กสามารถทบทวนสิ่งที่ตนเองเรียนรู้ได้ และยังเป็น Learning Space ให้เด็กได้ทดลองลงมือทำจริงด้วยตนเอง เช่น มุมคิดผลงาน มุมทดลอง และมุมอ่าน เป็นต้น ซึ่งห้องเรียนที่ดีจะช่วยลด Toxic Stress ในสมองของเด็ก

## การเรียนรู้ ครูปุกก็ แพน“การเขียนตามจินตนาการ”

เดิมครูปุกก็ใช้ 5 ขั้นตอนของการเรียนการสอนแบบ BBL มาออกแบบแผนการเรียนรู้วิชาภาษาไทย มีเด็กทั้งหมด 21 คน มีเด็กพิเศษ 15 คน

ปัญหาเดิม คือ เด็กไม่มีทักษะ อ่าน เขียน เด็กสมาธิสั้น จดจ่อต่อการเรียนได้น้อย ฐานะทางบ้านยากจน อยู่กับตายาย คุณพ่อคุณแม่เด็กฝากลูกไว้ให้โรงเรียนดูแล เด็กไม่มี/มีความพร้อมในการแสวงหาการเรียนรู้ไม่เท่ากัน

### จุดที่เพื่อครูและผู้ทรงคุณวุฒิช่วยปรับแผน

1. ตั้ง objective ให้ชัด ว่าเด็กต้องได้ความรู้อะไร
2. ลงรายละเอียด ทักษะ (S) ที่เด็กควรได้รับ
3. ปรับมาประเมินทักษะที่เด็กได้ โดยการสังเกตระหว่างเด็กทำกิจกรรม
4. การสอนทางจินตนาการ เด็กควรได้สุนทรีทางภาษาและความงาม เพื่อมาเขียนเรื่องตามจินตนาการได้โดยอิสระ แต่ยังสามารถแยกแยะความจริงและเรื่องแต่งออกจากกันได้



เด็กสามารถมีคลังคำศัพท์ และสามารถใช้คำที่สละสลวยได้  
เป็นจุดเริ่มต้นในการเรียนรู้การเขียน และนำไปสู่การเขียนในรูปแบบอื่นๆ ได้  
เด็กพิเศษ และเด็กทุกคนมีความมั่นใจในการทำชิ้นงาน  
และมีคลังศัพท์ในการแต่งเรื่องมากขึ้น

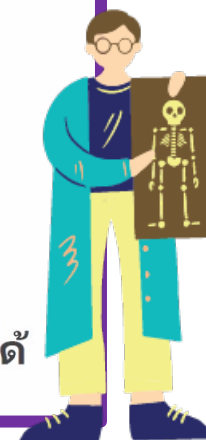
### แผนที่ปรับใหม่

1. เพิ่มเวลาสอน เปลี่ยนมาเป็น 4 คาบ
2. เปลี่ยนเพลงวอร์มอัพ เปลี่ยนจากกรรไกรไขผ้าไหม มาเป็น “ฉันคือเมฆ” ซึ่งมีคำว่า “นภา” และให้เด็กทำท่าประกอบ เพื่อกระตุ้นจินตนาการเด็กมากขึ้น
3. ช้้นนำ ครูนำตัวอย่างจากเรื่อง”แฮรี่พอตเตอร์” มาชวนเด็กคุยว่าตัวละครในเรื่องมีอยู่จริงไหม เพื่อชวนเข้าเรื่องจินตนาการ แล้วโยงมาที่เรื่อง”พระอภัยมณี” ของสุนทรภู่ พร้อมชวนคุยว่า มีตัวละครไหนบ้างที่ไม่มีจริง ?
4. การประเมิน ได้รับคำแนะนำว่าไม่ควรใช้แบบประเมิน rubric เนื่องจากเป็นเรื่องจินตนาการ ควรประเมินจากการสังเกต ส่วนการประเมินแบบ rubric ครูใช้กับการประเมินความถูกต้องของการสะกดคำ

## ประเด็น visible Learning

เด็กควรได้เรียนรู้ 4 ประเด็นที่สำคัญดังนี้

1. มีเป้าหมายในการเรียนรู้ เป็นของตัวเอง
2. เห็นผลการเรียนรู้ของตนเอง
3. เห็นพฤติกรรมการณ์การเรียนรู้ของตนเอง
4. สามารถที่จะพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตนเองได้





## การเขียนเรื่องตามจินตนาการ



### คาบที่ 1 (50 นาที)

- สร้างแรงบันดาลใจ
- เห็นความหมายของสิ่งที่เรียน (WHY)
- การเขียนตามจินตนาการ



### คาบที่ 2 (50 นาที)

- ไหวพจน์



### คาบที่ 3 (50 นาที)

- ลงมือปฏิบัติจริง  
(เขียนเรื่องตาม  
จินตนาการ)



### คาบที่ 4 (50 นาที)

- นำเสนอผลงาน  
และ Reflection  
เชื่อมโยงการเรียนรู้



## คาบที่ 1

- ชื่นนำ ครูนำตัวอย่างจากเรื่อง "แฮร์รี่พ็อตเตอร์" มาชวนเด็กคุยว่าตัวละครในเรื่องมีอยู่จริงไหม เพื่อชวนเข้าเรื่องจินตนาการ แล้วโยงไปที่เรื่อง "พระอภัยมณี" ของสุนทรภู่ พร้อมชวนคุยว่า มีตัวละครไหนบ้างที่ไม่มีจริง ?
- เมื่อมีเด็กบอกว่าเคยเจอ นางเงือก ครูชวนคุยว่า ทำไมถึงเชื่อว่านางเงือกมีจริง? โดยครูซ่อนความรู้ที่ความแตกต่างระหว่าง ข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น โดยเสริมว่า ความจริง คือ ข้อที่พิสูจน์ได้ทางวิทยาศาสตร์
- ครูให้นักเรียนทำตารางสืบค้นคำ เพื่อสร้างคลังคำ

## คาบที่ 3

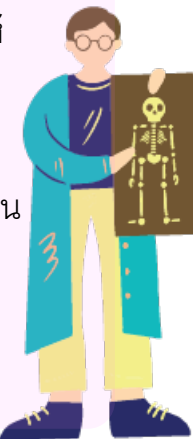
- ครูให้เด็กลงมือปฏิบัติ ให้เด็กไปสัมผัสกับธรรมชาติ เรียนรู้นอกห้องเรียน
- ครูให้เด็กเขียนเรื่อง ในบรรยากาศนอกห้องเรียน ครูสังเกตเห็นว่าเด็กสามารถใช้คำที่หลากหลายมากขึ้น และเป็นคำที่ไม่ได้ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ครูนำผังคำศัพท์ที่เด็กทำ นำไปเป็นคลังคำให้เด็กได้กลับมาสืบค้นในป่าด้วย
- ทำยคาบครูนำผลงานของเด็กติดโชว์ไว้ในห้องเรียน
- ครูให้เด็กสะท้อนว่าการเขียนตามจินตนาการยากหรือง่าย อย่างไร
- ครูให้โจทย์เด็กนำเรื่องที่เขียนไปแล้วให้คนอื่นฟัง

## คาบที่ 2

- ใช้เพลงวอร์มอัพ. (warm up) เดิม แต่เปลี่ยนให้เด็กเป็นคนออกแบบท่าทางประกอบเอง
- นำความรู้เรื่องคำไวพจน์มาสอน เพื่อให้เด็กได้เกิดคลังคำ
- ให้เด็กหาคำเพิ่มเติมเพื่อฝึกทักษะการค้นคว้า แล้วทำงานกลุ่มเป็นตารางสรุปคำที่ค้นมาเพิ่มเติม
- ครูนำตารางคำศัพท์จากเด็ก ๆ มาติดในห้องเรียน ให้เด็กได้กลับมาทบทวนได้เสมอ

## คาบที่ 4

- ครูให้เด็กกลับมาทวนคำศัพท์ ตรวจคำถูกผิด ก่อนนำเสนอชิ้นงาน
- ครูครูนำผลงานของเด็กทุกคนมาจัดนิทรรศการในห้องเรียน และให้เล่าให้เพื่อนฟัง
- ครูให้เด็ก reflection ตัวเองและเพื่อน
- ครูพบว่า ด.ช.เจมส์ ซึ่งเดิมไม่กล้าแสดงออก เขียนไม่เก่ง สามารถทำงานจนสำเร็จ สามารถใช้คำไวพจน์ และอธิบายความหมายของคำให้เพื่อนฟังได้
- ครูให้เด็กสะท้อนว่าได้อะไรจากกิจกรรมนี้ เด็กสะท้อนว่ามีความสุข
- ขั้นตอนยอด ครูเด็กนำเรื่องที่แต่งไปทำ e-book ในห้องคอมพิวเตอร์



## จากที่ครูปักก็เล่าเรื่อง เด็กเกิด visible Learning ช่วงไหนบ้าง

### ครูยะ สุริยะ SS.บ้านตะเคียนราม

- ครูประเมินและรีเช็คเด็ก โดยประเมินจากการทำกิจกรรม
- ชื่นชมครูปักก็ว่าไม่ทิ้งเด็กคนไหนไว้ข้างหลัง จากที่ห้องของครูปักก็มีเด็กพิเศษที่มีการเรียนรู้ไม่เท่ากัน
- แลกเปลี่ยนเทคนิค ที่จะทำให้เด็กพิเศษเปิดใจและมีส่วนร่วม คือใส่ใจและให้กำลังใจเด็ก
- ให้เด็กสะท้อนการเรียนรู้ของตัวเอง และของเพื่อน ทำให้เห็น visible learning

### ครูปู SS.บ้านตะเคียนราม

- ห้องเรียนที่อัดอัด จะเป็นนรกของเด็ก คุณครูต้องทำให้โรงเรียนและห้องเรียนเป็น happy school
- การตั้งคำถาม ควรพาดังแต่เชื่อมความรู้ และใช้คำถามพาคิดให้ลึกขึ้นๆ ใช้คำถามกระตุ้นคิด

### ครูเอ๋ SS.บ้านปะกาย

- เด็กเห็นการเรียนรู้ทั้งของตัวเอง และคนของเพื่อน ว่าเด็กสามารถนำความรู้มาใช้จริงได้ ทำให้เกิดห้องเรียนที่ปลอดภัย เด็ก empower กันและกันได้ เด็กกล้าเล่า กล้าแชร์
- คุณครูปักก็ วางโครงการสอนไว้ชัดเจน เป็นขั้นตอน และเด็กสามารถนำความรู้ไปใช้ได้จริง

### ครูสุ สุภาพร SS.เพลินพัฒนา

- คุณครูทำให้เด็กเห็นเป้าหมายว่าจินตนาการคืออะไร
- ครูพาเรียนรู้เป็นขั้นบันได เริ่มจาก รู้จักคำ นำตัวอย่างจากข้างนอกมาชี้ทาง ให้เด็กหาคำ แล้วนำมาแต่งเรื่อง นำมาวาดภาพประกอบ และทำเป็นนิทาน สุดท้ายเด็กสามารถเข้าใจคำว่า"จินตนาการ"คืออะไร เช่น มีเด็กสะท้อนว่า จินตนาการคือการใช้ความคิด ซึ่งมองว่า คุณครูน่าจะวางแผนมาแล้วว่าอยากให้เด็กเข้าใจคำว่าจินตนาการว่าอะไร ชื่นชมครูในจุดนี้
- ครูใช้คำถามให้ฝึกคิดวิเคราะห์ และขมวดความรู้ได้ดี เช่น “นักเรียนได้อะไรจากการทำชิ้นงาน” “เด็กมีความสุขไหม” “ทำไมถึงคิดว่านางเงือกคือเรื่องจริง”

### ครูป้อม

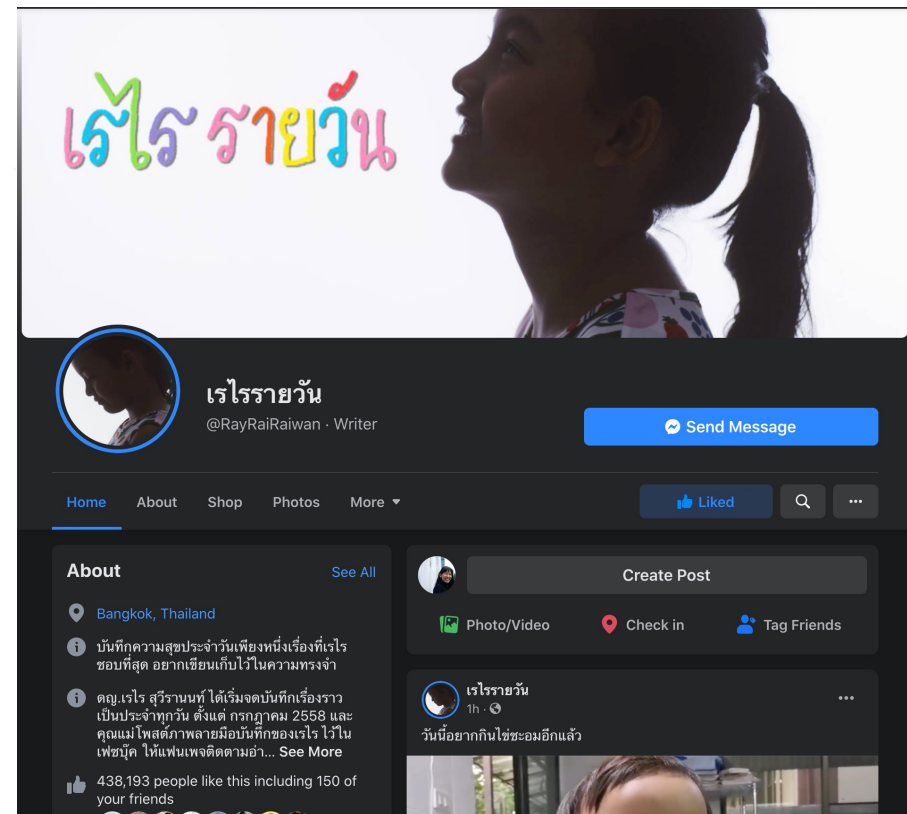
- ครูทำให้วงสนุกและเด็กอยากมีส่วนร่วม ครูทำให้เด็กเข้าใจว่าความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการคืออะไร
- ครูทำให้เด็กเห็นความสำคัญของคำของตัวเอง(ที่เด็กหามา) เชื่อมไปที่ความรู้เรื่องคำไวพจน์ แล้วเชื่อมไปสู่การเรียนรู้เรื่องความสวยงามทางภาษาได้ดีมาก เพื่อสร้างเรื่อง และครูเป็นพื้นที่ปลอดภัย ให้เด็กกล้าแสดงผลงาน และสุดท้ายในการนำเสนอผลงาน เด็กรู้จักการชมและแนะนำกัน

## ครูแชร์วิธีพาเด็กทุกคนเรียนรู้ไปพร้อมกัน

- ครูไม่ทิ้งเด็กคนไหนไว้ข้างหลัง ครูสังเกตเห็นการเรียนรู้ของเด็ก และให้พื้นที่เด็กได้แสดงออก
- ใส่ใจและให้กำลังใจเด็ก
- ชวนเด็กเก่งอยู่กลุ่มเดียวกับเด็กอ่อน ให้เพื่อนช่วยเพื่อน
- ให้โอกาสเด็กอ่อนได้แสดงความสามารถ โชว์ผลงาน เพื่อให้กำลังใจ และสร้างความมั่นใจให้เด็ก สิ่งนี้จะติดอยู่ในตัวเด็ก
- ครูให้เด็กทำ reflection ซึ่งกันและกัน สะท้อนว่าเพื่อนได้เรียนรู้อะไร เพื่อนชมเพื่อน จะยังเป็นการสร้างพลังให้เด็ก เด็กได้รับการยอมรับ
- พี่เปา แชร์เทคนิคจากคุณครูบนดอย ว่าใช้เรื่องตัวละคร Avengers ที่ครูและเด็กชื่นชอบ มาเป็นตัวชักจูง

วันอาทิตย์ที่ ๒๘ มีนาคม พศ. ๒๕๖๔

ฉันเชื่อว่าหลายคนคงเคยมีชื่อในฝัน  
ฉันก็เช่นกัน ตอนอยู่บนบัลลังก์เคย  
อยากเปลี่ยนชื่อเป็น “ด.ญ. ขวัญธิดา  
สุวีรานนท์” แต่จำไม่ได้แล้วว่าคิดเอง  
หรือก๊อปมาจากไหน ฉันจึงเข้าใจ  
ความรู้สึกของสาวยลเป็นอย่างดี  
เมื่อได้ยินน้องบอกว่าอยากเปลี่ยน  
ชื่อเล่นเป็น “หัวลัมโอ” วันนั้นทั้งวันน้อง  
ไล่ถามวกเปลือกลัมโอเดินไปเดินมา  
เรียกคนนั้นคนนี้ให้มาดมหัว แล้วถาม  
ว่า “หอมใช่ไหมล่ะ?” พร้อมอวดว่าคุณ  
ยายทำหมวกลัมโอใบใหม่ให้เมื่อเช้า



<https://www.facebook.com/RayRaiRaiwan/>

“เรไรรายวันเขียนมานานมาก และเห็นพัฒนาการของเขาค่อยๆ  
คุณอาจินต์ ปัญจพรรค์ คือเขียนสั้น ๆ ขมวดตอนจบได้ดี  
ขมวดแบบเรื่องสั้น” - อ.สุธีระ





## รศ. ประภาภัทร นิยม

- จากผลงานสามารถพิสูจน์ให้เห็นได้ว่าเด็กไม่ได้เป็นเด็กพิเศษ เด็กอาจจะมีภาวะเรียนรู้ช้า หรือมีปัญหาทางการเรียนรู้ ซึ่งอาจช่วยได้ด้วยการนำนวัตกรรม BBL เข้ามาใช้ในห้องเรียน
- จากผลงาน ขอชื่นชมคุณครูและขอให้มั่นใจได้ว่า ด.ช.เจมส์ ไม่ใช่เด็กพิเศษ เขามีความสามารถที่จะเรียนรู้เท่าทันเด็กคนอื่นได้ ชื่นชมคุณครูที่ใส่ใจและสนับสนุนให้เด็กเกิดพัฒนาการ
- ประเด็นการเรียนรู้เรื่องจินตนาการ อยากให้พาเด็กไปมากกว่า **what** เช่น เรามีความเชื่อมโยงกับเรื่องนั้นอย่างไร เราถูกคิดอะไรได้ เด็กสามารถนำ **what** มาผูกเป็นเรื่องโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ลงไป เช่น ที่เด็กเขียนเรื่องเมฆ เด็กมีความสัมพันธ์อย่างไรกับก้อนเมฆ ทำไมถึงเล่าเรื่องก้อนเมฆ และจะเล่าอย่างไร
- เรื่องจินตนาการควรทำเป็นเวิร์คชอป ยกตัวอย่าง อ.เคยให้ครูออกไปถ่ายรูปก้อนเมฆ แล้วเอามาดูกันว่าถ่ายอะไรมา เห็นเป็นอย่างไร เพราะอะไร แล้วใช้จินตนาการแต่งออกมาเป็นเรื่องโดยจินตนาการ
- **คำในภาษาไทยมีบริบทและฐานันดร** เสริมว่าให้เด็กเข้าใจบริบทและฐานันดรของคำด้วย เพื่อให้เด็กนำไปใช้ในกรณีที่เหมาะสม คำไวพจน์ใช้ในการสร้างรสชาติพิเศษบางอย่างในงานวรรณกรรม หรือบางโอกาส จุดนี้ต้องทำให้เด็กเข้าใจว่าจะใช้ในจังหวะโอกาสไหน และทำไมถึงต้องใช้ มากกว่าการจำไปใช้เฉยๆ
- การสอนให้เขียนจากจินตนาการเป็นประเด็นที่สำคัญมาก จะช่วยพัฒนาให้เด็กมีสายตามองเห็นสิ่งเดียวกันแต่เข้าใจและวิเคราะห์ได้แตกต่างกัน



## ครูภาค ศีลวัธ สุวีรรณ

- การเล่าเรื่องในระดับ what ยังไม่ใช่ จินตนาการ
  - จินตนาการต้องใช้หลายอย่างรวมกัน ทั้งความคิด นึก ความจำ ความคิดสร้างสรรค์ มาผนึกกำลังกันในจังหวะที่พอดีเพื่อให้เกิดเป็นจินตนาการ
  - ไทยมีจุดเด่นเต็มเต็มและแลกเปลี่ยนในการเรียนเรื่องศิลปะและจินตนาการ
  - อยากชวนครูปักก๊อดูแผนของโรงเรียนบางเสร่ (แผน OECD) ลองนำวิธีการคิดแผนมาปรับใช้
  - เสริมเรื่องการฝึกความต่างสถานะของคำ (ที่อ.ประภาภัทรเรียกว่าฐานันดร) การจะเขียนความต่างระดับของคำได้ ต้องอาศัยประสบการณ์ อยากชวนคุณครูพาเด็กทดลอง เช่น รสชาติ ให้เด็กลองชิม แล้วพาคำมาอธิบายความต่างของความหวาน
  - การไล่ลำดับการเรียนรู้เรื่องคำ โดนวาง scaffolding ในการสอน สอนคลังคำ → เปรียบเทียบคำตรงข้าม → ที่ไม่ตรงข้ามแต่ไม่เหมือนกัน → เชื่อมเป็นกลุ่มคำ ซ่อคำ เพื่อให้เห็นบริบทการใช้ที่ต่างกัน → คำไวพจน์ → ก่อนนำไปสู่การเชื่อมเป็นประโยค เพื่อให้เข้าถึงความงามและสุนทรีย์ของภาษา
- \*\* หากสอนคำโดยไม่ยึดโยงกับบริบท จะทำให้ขาดการเข้าใจความหมาย สมองจะเกิดช่องว่างในการเข้าใจ และกลายเป็นเพียงการท่องจำ เช่น ทำไมบางครั้งนำ ถึงเป็นนก บางครั้งถึงเป็นวิหค**



### อ.เอื้อง จัตริยา เลิศวิชา

- ครูผู้ก็แบ่งขั้นตอนการสอน เป็นการทำนั่งร้าน (scaffold) ขึ้นย่อย ได้แก่ 1.แยกความจริงกับความคิดเห็น 2.คำไวพจน์ 3.การแต่งประโยคโดยใช้คำไวพจน์ และไปจบที่ 4.การนั่งเขียนเอง ทำให้เด็กเห็นชัดว่า แต่ละขั้นกำลังเรียนอะไร ผลเป็นอย่างไร เป้าหมายคืออะไร และจะก้าว(พัฒนา)ไปที่ขั้นได้อย่างไร. มองว่าถ้าเด็กยังมีความพิเศษ ยิ่งต้องการความย่อยของขั้นตอน เพราะความจำใช้งานในการเรียนเรื่องหนึ่งๆ มีจำกัด การซอยชั้นย่อยเป็นการแบ่งเบาภาระออกจากสมอง ไปไว้ที่การออกแบบของครูค่ะ
- ครูผู้ก็มีทักษะในการสอนเรื่องยากให้เข้าใจง่ายได้ดีอยู่แล้ว
- ขอชื่นชมทักษะในการสอนเรื่องยาก ซึ่งเป็นทักษะขั้นกลางไปถึงสูง โดยสามารถทำให้เด็กพิเศษสามารถเข้าใจได้ด้วย
- การบวณการเรียนรู้เรื่องการเขียนของโรงเรียน มาจาก 2 ปัจจัย
  1. บ้านไม่มีการบวณการเขียนเชื่อมเรื่องจากคำที่ไม่เชื่อมโยงกัน ที่สอนมาแต่เด็ก
  2. เด็กจะต้องมีการสะสมพลอตเรื่อง ซึมซับสุนทรียะทางภาษาจากสื่อต่าง ๆ ทั้งจากการดูทีวีจากที่บ้าน หรือการอ่านหนังสืออ่านนอกเวลา หรือหนังสือในหลักสูตรในห้องเรียน

การอ่านและการชวนคิด จะทำให้เด็กสามารถเชื่อมโยงและนำไปสู่การเขียนด้วยจินตนาการได้ (โดยปรับจากพื้นฐานการเรียนรู้ของโรงเรียนบ้านไผ่หนองแคนอยู่แล้ว)

### พี่เปา ปิยาภรณ์ มั่นทะจิตร มูลนิธิสยามกัมมาจล

- ชื่นชมการใช้เครื่องมือพาเด็กคิดได้ดี อยากให้เรื่องเล่านี้เป็นตุ๊กตาในการเล่าเรื่องที่เป็นนามธรรม มาทำให้เด็กเข้าใจง่าย เป็นจุดเริ่มต้นที่ดี
- เสริมเรื่องการนำสิ่งที่เด็กสนใจมาเป็นจุดเชื่อมโยงให้เด็กอยากเรียน



### รศ.ดร. สุธีระ ประเสริฐสรรพ

- เรื่องจินตนาการ ยกตัวอย่างว่าต้องมีการดึงความรู้อื่น เช่น เห็นเมฆเป็นช้าง ไม่นับว่าเป็นจินตนาการ เป็นการดึงความจำเดิมมาเปรียบเทียบ แต่จินตนาการคือการใช้ผัสสะอื่นเข้ามาอธิบาย เช่น การเห็น(ด้วยตา)เมฆนุ่มเหมือนปุยพุ่ม(อธิบายลักษณะที่สัมผัสด้วยกาย) ชาวได้กลิ่นมะลิ เสียงหวาน หอมเย็น เหล่านี้เป็นจินตนาการเพราะเป็นการรับรู้ผ่านสัมผัสหนึ่งแล้วนำความรู้สึกจากอีกผัสสะหนึ่งมาเชื่อมโยง
- ขั้นต่อไปคือภาษาร้อยกรอง ทักษะทางกวี น่าสนใจในการถอดทักษะนี้ในตัวเด็กออกมา
- ประเด็นที่เด็กสะท้อนออกมาว่า”ผมชอบการเขียนตามจินตนาการ อยากไปเขียนเพิ่ม จะไปเขียนที่นา...” สิ่งที่เด็กสะท้อนคิดออกมา สะท้อนว่าเด็กเกิดฉันทะในการเขียน เกิด growth mindset ในการเขียน กระบวนการต่อไป คือการเกิดเกิดจิตตะวิมังสา เป็นหน้าที่ที่สำคัญของครูในการช่วยพัฒนาเด็ก
- ลำดับต่อไป การเขียนเรื่องอุปมาอุปไมย เป็นการยกระดับทักษะและความรู้ (ซึ่งยังอีกไกล แต่ถ้าครูทำได้จะเป็นความสามารถขั้นสูง)
- ถ้าจะเรียนเรื่องเขียนตามจินตนาการ อยากให้แยกเรื่องไวพจน์ออกก่อน ให้เขาได้เขียนตามจินตนาการ และไปสู่อุปมาอุปไมยต่อไป
- การปรับแผน ต้องระวังว่าเรากำลังแก้ปัญหาอะไร ว่าจะเป็นการเขียนตามจินตนาการ หรือ เป็นการเขียนโดยซ้ำที่มีฐานันดรเพิ่มขึ้น





## ไลน์กลุ่ม

"ชุมชนครูเพื่อศิษย์ สร้างการเรียนรู้"

ผู้อำนวยการ และครูแต่ละท่านเข้ามาร่วม  
แลกเปลี่ยน และมีการสื่อสารกัน



## เฟสบุ๊คกลุ่ม

กลุ่มปิด สำหรับถ่ายทอดสดจาก Zoom ที่เรามี  
การแลกเปลี่ยนในเวที เผื่อท่านใดไม่สามารถเข้า  
Zoom ได้ ณ วันที่มีกิจกรรม ก็สามารถดูไลฟ์  
ผ่านตัวเฟสบุ๊คกลุ่มนี้ได้ และสามารถให้เพื่อนครู  
ในโรงเรียนเดียวกันหรือในเครือข่าย กสศ. และ  
มูลนิธิสยามกัมมาจล สามารถเข้าไปร่วมชมและ  
แลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านช่องทางนี้ได้

<https://bit.ly/2FeEfuv>



## เว็บไซต์

(ปัจจุบันอยู่ในระหว่างการจัดทำ) จัดเก็บ  
เนื้อหาประกอบไปด้วย 1. ตัวทฤษฎีที่  
นำมาจากหนังสือ 2. เนื้อหาที่เกิดขึ้นใน  
เวที PLC ออนไลน์ ทั้ง 12 ครั้ง 3. เรื่องเล่า  
ของคุณครู ทั้งในรูปแบบงานเขียนที่ครูส่ง  
เข้ามา ข้อความ รูปภาพ วิดีโอ และพอด  
แคสต์ และมีถาม-ตอบ เพื่อให้ครูได้เข้า  
มาทบทวนองค์ความรู้ย้อนหลังได้



PLC COACHING ONLINE

## ยูทูป

เป็นพื้นที่จัดเก็บวิดีโอที่เกิดขึ้นใน  
โครงการ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการ  
สามารถเข้ามาชมย้อนหลังได้ ทั้ง  
วิดีโอขนาดยาว และวิดีโอที่ตัดเฉพาะ  
เนื้อหานั้นๆ เพื่อเป็นเครื่องมือในการ  
ทบทวนการเรียนรู้ของผู้บริหาร  
และครู

ลิงค์ <https://bit.ly/32Znewl>



ครูเพื่อศิษย์สร้างการเรียนรู้สู่ระดับเชื่อมโยง ออนไลน์

**ขอบคุณผู้เข้าร่วมเวทีทุกท่าน**

แบบสอบถามการเข้าร่วมเวทีในครั้งนี้

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=yzYos0jj2UWAdh5Mlrp-E8Hl7w7AbdhGoVAG0b1hm05UOE9HUE5XWVICUIFNrvJZRIJEWEI2ODdSWS4u>

ขอบคุณค่ะ

Facebook Live

<https://www.facebook.com/groups/PlcCoaching>